

碼	以上	特等
一星期	廣告	【新開】
九折	（除分	每方寸
半	類外）	一元二角
月	面積以	頭等
七折	三方寸	【封面】
長期	起碼限	每方寸
另有	期以三	五分
優待	日	
辦法	起	

步，嫩寒襲人，應着寬大柔軟之斗篷。

上，綺筵夜開，應着精美細巧之披肩

次而文士最老為郭丁隱者，曾歷司、校司、主司。

短斗篷，在夏令新裝上，已取得一個頗重要的地位也趨向於簡便寬大的式樣。我們感覺到這個風

使我們在新裝式樣上，永站在流行線的尖端，令中力量，添闢夏季服裝。最近運到大批毛絲織品

綢緞。花色新鮮，質地優美。樣式則歐西樣本，兼收並用。新出品多件陸續展覽，請早駕臨。

100

北平華茂女子

東城米市大街北路東

1

傳
部部部
通告

乃代表國族徽織自宜制定樂章

詞暨升旗及降旗樂譜等稿，呈請中央核定頒行。從優給酬徵求期限，自本年三月二十日起至六

是知

本廠出品，各種草帽，

軟木通膏，貨高兼全，

誠實賤賣 歡迎惠顧

言生財宜 觀此京原上
校，不幾營畏

車
才
財
令
送

地址西單北大街
電西一五八零號

100

春季減價

女子服裝

男子服裝

外衣

披肩

西裝

風衣

裙 子
 制 服
 門 框
 胡 同
 中 華 興 服 裝 商 店
 經 營 商 業 銀 行 各 種 業 務 各 大 商 埠 均 有 分
 行 及 代 理 通 匯 機 關 儲 蓄 部
 基 本 穩 固 利
 息 優 厚 利 便 交 易 甚 多 詳 章 奉 索 即 寄
 行 址 東 交 民 巷 匯 昌 大 樓
 電 東 三 三 三 八 一 八 七 三 九 一 三 七

華

全書六十八種，共計八十冊，
定價十四元，郵費一元一角。
本年六月底以前預約照定
價六折
本年九月底以前預約照定
價七折

◀贈即索承本樣有印▶

廠璃琉：局分平北

期獎開券獎善慈期一第

快

額少獎多
最易仲獎
犧牲一元
可得兩萬

六月一號
在天津一
當衆開獎
第一公園

了到

請速購券 號五月六券獎空航 三期廿

元一張每開日五十月六券獎災黃期四十第

珠寶市 北平全市總銷處 前門外
正通銀號

洽接函來銷承願有厚優益利銷代埠外

支店太原柳巷

四明曹炳章先生主編

空前第一部醫學鉅製

包羅完備：全書三百六十五種，自漢書以來各醫家有價值之著述，全部輯入，內容完備，罕與比倫。

分類精密：全書分醫經藥物診斷方劑通治外感內科外科婦科兒科鍼灸醫案雜著等十三類系統分明輕便便閱。

版本名貴：全書包括善本孤本佚本，手鈔本未刊稿各種，均經長時間多方搜求而得，為醫學史上第一絕大收穫。

適合實用：各種名貴版本之選輯，同時更以醫家實用為標準，絕無無實用價值者，雖珍秘之刊本，完全屏棄。

批注豐富：全書除一律斷句圈點外，並據增入名家有價值之評注眉批，以便考證研究，較原本更為生色。

版式統一：原書版本大小不一，版式，既難觀瞻，又不便取閱，本館全部用仿南宋體四號字排印，與普通版本不同，行列清楚，不傷目力，極便讀閱，與普通版本不同。

大字排印：本館全部用仿南宋體四號字排印，與普通版本不同，行列清楚，不傷目力，極便讀閱，與普通版本不同。

校勘詳密：本館本書，俱經詳密校勘，旁徵博引，補闕正誤，尤推善盡善美，絕非坊間草率從事所可同日語。

保管便利：本書一千冊，分裝兩櫟，圖高各四尺七寸，深不過八寸左右，陳列佔地，至為經濟，保管尤便。

預約低廉：本館原刻本除白鈔本外，亦須四五元，今預約僅及五十分之一，每冊不到一角，低廉無比。

行醫者人人必需：圖書館尤宜備置

付款：每冊僅合九分。分期付款：每月祇繳八元。

全書三百餘頁，排訂一厚冊
實價二角。郵費一角零五釐

上海大東書局發行

[illegible]

請用「丙寅」

化學醬油經濟瓶

[illegible]

— 總目提要

全書二百餘頁。於各書作行略。
內容概要。有極詳細之說明。每冊
實售二角。郵費一角○五。
——另備樣本
如蒙索閱。立即寄奉。不取分文。
——書摘縮影

—處約預—
局書東大平北

斜楊街

章簡約預

全書紙面平裝本一千冊：定價一百五十元。
預約：一次付款——六月底以前九元，八月底以前一百〇五元。外埠實收半月。遲者實收八月。
預約分期付款——預約時先付十六元，以後每月付八元，續付十二個月。至付足一百元時止。
郵費：外埠十二元五角。香港澳門五十元。蒙古西藏將滿及郵寄各國一百元。
出書：自壬午六月第十一期起，每星期出書四種至五種。一年生計出書本埠每週可以取書。外埠按月併寄一次。五月底以前一次付款預約。加贈名貴寶鏡三部辦法另詳樣本。

品 上 上 無



大前門 香烟

寶生金珠店

地址：正陽門外廊房頭條中間路北電話南局七二零號

新張開幕歡迎
主顧大減價三十天

全部貨品按定價八五扣
金活手工按定價五扣
電話南局七二零號

大獎專賣券
正通銀號
（又仲第三十期）
黃災券

●請來領款十足兌付●

●三期航空獎券六月五日開獎●

●三期航空獎券六月五日開獎●

●三期航空獎券六月五日開獎●

●三期航空獎券六月五日開獎●

●三期航空獎券六月五日開獎●

●三期航空獎券六月五日開獎●

●三期航空獎券六月五日開獎●

●三期航空獎券六月五日開獎●

北平金市
總經理
正通銀號

市寶珠外門前

源利銀號
又仲廿二期航空
三獎
原券縮影為証

[illegible]

元號一月五日
北門大街
源利銀號
全平經理
市理

外埠函購加郵一角三分滿五元者不加來信千萬掛號平信遺失不敷既不自責

眞理評論

西北考察專號

[illegible]

本市新聞

公祭胡主席遺物
將交碧雲寺保存

治喪辦事處昨日開會
決定延期七日辦理結束

胡主席遺物，經治喪辦事處，於昨日開會，決定延期七日辦理結束。胡主席遺物，係指胡主席生前所用之物品，如衣物、文具、書信等，均經整理完竣。治喪辦事處為慎重起見，決定將這些遺物，暫行存儲於碧雲寺，俟七日後再行公祭。此項決定，業經昨日開會通過，並由辦事處負責辦理。

六三禁烟紀念
法院將焚燒毒品
本市各界，為紀念六三禁烟，特於昨日舉行紀念大會。會中決定，將全市各處之毒品，一律焚燒。法院已派員前往各處，將毒品集中，並由法院派員監督焚燒。此舉旨在肅清毒品，維護社會治安。

救濟院增加
食糧臨時費
本市救濟院，為救濟貧民，特增加食糧臨時費。此項費用，將用於購買食糧，以資救濟。救濟院表示，將盡力擴大救濟範圍，以幫助有需要之人士。

警察恤金辦法
公安局擬定五條
已呈請市政府備案

南宛程宅搶案
主犯李紹泉落網
並搜出手槍一枝子彈數粒
餘匪白文榮劉世傑等在逃

電報公司官董
雷嗣尚辭
改在太廟開獎
第十四期黃券

女青年會
昨舉行捐賣會
全部衣物售出三分之二

派泰宏濟來平
調查工廠衛生安全
實業部派員來平，調查工廠衛生安全。實業部表示，將加強對工廠衛生之監督，以保障工人健康。

工務局
考試技佐揭曉
錄取名單如下

青年會

國際四項比賽運動

第三項「投籃」今日下午二時決賽
第四項「野營」明日在公主坡舉行

青年會國際四項比賽運動，今日下午二時決賽。青年會表示，將繼續推廣體育運動，以增進青年健康。

泥河取挖
彈溜手現發
工務局昨日在泥河取挖，發現彈溜手。工務局表示，將加強對泥河之管理，以確保工程順利進行。

捕獲情形
逃犯十名
經行過捕
本市昨日捕獲逃犯十名。警方表示，將繼續追捕其他逃犯，以維護法律尊嚴。

復興華藝職訟案
王悅之將上訴最高法院
王悅之對華藝職訟案，表示將上訴最高法院。王悅之表示，將依法維護自身權益。

滬友聲旅行團
今日仍分兩組遊覽
滬友聲旅行團，今日仍分兩組遊覽。旅行團表示，將繼續為遊客提供優質服務。

飛航航線
郵局昨通告通知
飛航航線，郵局昨日通告通知。郵局表示，將加強對飛航航線之管理，以確保郵件準時遞送。

法辦
郵局昨通告通知
法辦，郵局昨日通告通知。郵局表示，將依法處理相關事宜。

領承核考
公安局擬定五條
已呈請市政府備案

領承核考
公安局擬定五條
已呈請市政府備案

娛樂消息

廣播

北平
廣播消息

北平廣播消息，今日下午二時決賽。廣播消息表示，將繼續關注各項比賽之進展。

泥河取挖
彈溜手現發
工務局昨日在泥河取挖，發現彈溜手。工務局表示，將加強對泥河之管理，以確保工程順利進行。

捕獲情形
逃犯十名
經行過捕
本市昨日捕獲逃犯十名。警方表示，將繼續追捕其他逃犯，以維護法律尊嚴。

復興華藝職訟案
王悅之將上訴最高法院
王悅之對華藝職訟案，表示將上訴最高法院。王悅之表示，將依法維護自身權益。

滬友聲旅行團
今日仍分兩組遊覽
滬友聲旅行團，今日仍分兩組遊覽。旅行團表示，將繼續為遊客提供優質服務。

飛航航線
郵局昨通告通知
飛航航線，郵局昨日通告通知。郵局表示，將加強對飛航航線之管理，以確保郵件準時遞送。

法辦
郵局昨通告通知
法辦，郵局昨日通告通知。郵局表示，將依法處理相關事宜。

領承核考
公安局擬定五條
已呈請市政府備案

領承核考
公安局擬定五條
已呈請市政府備案

電影

風流韻事

今日放映
風流韻事

風流韻事，今日放映。此片描寫一段動人愛情故事，不容錯過。

泥河取挖
彈溜手現發
工務局昨日在泥河取挖，發現彈溜手。工務局表示，將加強對泥河之管理，以確保工程順利進行。

捕獲情形
逃犯十名
經行過捕
本市昨日捕獲逃犯十名。警方表示，將繼續追捕其他逃犯，以維護法律尊嚴。

復興華藝職訟案
王悅之將上訴最高法院
王悅之對華藝職訟案，表示將上訴最高法院。王悅之表示，將依法維護自身權益。

滬友聲旅行團
今日仍分兩組遊覽
滬友聲旅行團，今日仍分兩組遊覽。旅行團表示，將繼續為遊客提供優質服務。

飛航航線
郵局昨通告通知
飛航航線，郵局昨日通告通知。郵局表示，將加強對飛航航線之管理，以確保郵件準時遞送。

法辦
郵局昨通告通知
法辦，郵局昨日通告通知。郵局表示，將依法處理相關事宜。

領承核考
公安局擬定五條
已呈請市政府備案

領承核考
公安局擬定五條
已呈請市政府備案

廣告

虛偽宣傳廣告

公安局函請各商號
請嗣後嚴禁刊登虛偽宣傳廣告

公安局函請各商號，請嗣後嚴禁刊登虛偽宣傳廣告。公安局表示，將嚴厲打擊虛偽宣傳行為，以維護市場秩序。

泥河取挖
彈溜手現發
工務局昨日在泥河取挖，發現彈溜手。工務局表示，將加強對泥河之管理，以確保工程順利進行。

捕獲情形
逃犯十名
經行過捕
本市昨日捕獲逃犯十名。警方表示，將繼續追捕其他逃犯，以維護法律尊嚴。

復興華藝職訟案
王悅之將上訴最高法院
王悅之對華藝職訟案，表示將上訴最高法院。王悅之表示，將依法維護自身權益。

滬友聲旅行團
今日仍分兩組遊覽
滬友聲旅行團，今日仍分兩組遊覽。旅行團表示，將繼續為遊客提供優質服務。

飛航航線
郵局昨通告通知
飛航航線，郵局昨日通告通知。郵局表示，將加強對飛航航線之管理，以確保郵件準時遞送。

法辦
郵局昨通告通知
法辦，郵局昨日通告通知。郵局表示，將依法處理相關事宜。

領承核考
公安局擬定五條
已呈請市政府備案

領承核考
公安局擬定五條
已呈請市政府備案

民衆教育館進一言
周彥

戲劇與電影在民衆教育中比講演，標語以及其他各種文字的教育更直接，是不可否認的事實，因為不識字的民衆對於標語以及其它各種文字的教育無從接受，——而我國的文盲的數目又是那樣的驚人，——對於演講則因為文化水準的低落亦不易接受，所以只有戲劇和電影可以用表演的方式把教育和事業，何況直屬的「民衆」電影館呢？

田
禽

專實牙證明，在山東兵變起首月刊四卷八期「我們底化裝講演」一文中，有這樣一段：

所謂戲劇的命名，就是在「一

「……」本館講演部同人常在電影休息中間，作十分鐘的通俗講演，而觀衆往往有不耐聽的表示，結果失敗，原因是來花錢開心的人們，不願聽枯燥的講述與直接的教訓。爲救濟失敗起見，……大着胆來嘗試「化裝講演」。所以我們現在如果努力於民衆教育則不能忽略戲劇，電影對民衆的感染力已經有了一個題目——劇名，

(1) 演釋法
(2) 歸納法

(1) 演釋法——就是在一個劇本未寫成之前，或已寫成之後，給它起一個能引人注意而且離劇題不遠的名子。戲劇的命名普通有兩種方法

而只去注重「事倍功半」的講演，標語和其他文字上的教育。可是事實是如何呢，我們的民衆教育當局却正相反的沒有注意這最易爲民衆接受的電影教育，所以一任這民衆電影院在演着這封建意識極濃厚的「關東大俠」影片。在這影片中教育民衆要「路見不平，拔刀相助」；要「除暴安良」；要信任「善惡到头終有報」；而文字的教育上却教育民衆要然後藉着這個題目去找一個適當的故事，那就是說，他所找的故事必須與題目相吻合。

(2) 歸納法——就是作者把故事計劃妥當，編製好劇本以後，再由劇中去找一個合適的劇名。

劇作者究竟用那種方法比較好些，筆者實不敢斷定，我覺得這兩種方法均有長處，至於取捨問題，那要看作者方的便而定，無須乎太刻板化了。

戲劇的命名，在編劇術當中

達，但近年來教育影片也還不少，如聯華提倡新生活之「國風」，開揚家庭教育之「小天使」，倡導「仁愛」的「天倫」，明星描寫農村破產，而暗示創造新農村之路途的「春雷」，「黃金穀」等，都具社會教育意義，可供民衆電影院實施電影教育之用，爲何對此而不加採用，却選這些危害民衆教育事業的，武俠神怪影片來開映，真使我們百思莫解。

也許因爲我國具有社會教育意義的影片產量太少，不敢多

再則，我國電影事業雖不發達，但鼓勵大家一味去注意怎樣引誘觀衆。這一點希望寫劇者要認識清楚。

總而言之，戲劇的命名，無論演譯法也能，歸納法也能，你必須把下面的幾條記在心裏

(一) 劇名要通俗。

(二) 劇名不可太長，最多不要過七個字。

(三) 劇名要能引起觀衆的好奇心，看劇名的字面雖然曉得裏面的一點劇情，但不能知

是萬人討厭的個人，可是羣衆歡呼的時候却叫他爲社會棟樑，這時候更顯得有力。這類的命名就叫反面的方法。

關於第二個方法，我們可以拿洪深改譯的『少奶奶的扇子』來做一個例子，少奶奶的扇子這齣戲，全劇的發展都在扇子上，所以它的劇名就叫『少奶奶的扇子』。這樣的命名就是點題的方法。

以上所寫的不過是極其簡單的幾點，雖說是老生常談，但是對於初學寫劇者未必不是一

。凌雲以爲爲維持我們中國民族資產階級在東北的發展，爲避免國隙瓜分，主張對×宣戰。雖是芸芸總總，但對×宣戰的主張，竟佔了優勢，正在討論怎樣起草宣言通電之際，黃蓄氣憤不過了，她說爲一切被壓迫民族的徹底的解放，主張實地參加反帝國主義運動的鬥爭，當然也是一樣的得到多數人的鼓掌，蔣可在贊成黃的主張之下，並附帶報告一個緊急的

小胡正是感覺着有點寂寞，忽然接着張少爺要約打小高爾夫的電話，高興極了，於是坐着自家的汽車欣然應約去了。

(9)一九三二的光光曲，獨幕劇，見田漢戲曲集(2)

寫工人羣衆鬥爭的情形。王茂林前乃外商公共汽車賣票工人，其妻林三姐在某紗廠作日工，其女阿金作夜工，其子小毛方一週歲，一家四口，依靠勞力所得，尙可維持生活。只

夜場 三點
日場 九點一刻



空前絕後 偉大藝術 鉅片

（門德）
【製案】
爾宋
狄克
寶華
再新
型歌
舞

只演兩天
速，隨時購票，對號入座。從速。

本片在紐約開演時每座售美金拾元連演三月上座始終不貶比元如何不難想見

煙波樂

票價 五角 二角 一角

日放映的影響，過於大，不專有民衆之利用，可是我們既標以民衆教育，則應「寧缺勿濫」，而絕不能採用這類有反民衆教育主旨的影片來「濫竽充數」，破壞民衆教育，則庶可符于所標榜的「開通民智，鼓舞國魂」的義旨。

質諸民衆教育館當局，以爲何如？

其弊實。

(四)劇名要具體化，不可太抽象。

此外還有兩種命名的方法：

(1)反面的，

(2)點題的。

關於第一個方法，我們可以拿易卜生的「社會棟樑」來做

不過是一個輪廓的敘述，如果詳細的寫起來，決非一兩千字就能包括了，因限於篇幅，不得不從簡述之。

二十五，五，十五日在保定

消息，說是上海居留的六千多
××人，開會議決，請其政府
出兵直接撲滅反×運動，同時
示威遊行，撕毀標語，搗毀中
國商店，一般女作家都嚇得魂
不附體，匆忙中約定下次在凌
雲家中開會，除了蔣，黃，張
三人實行參加用示威來對付示
威工作外，其餘都風流雲散了。

因工人要求廠方增加工資，改
善待遇，乃羣起罷工與廠方對
抗。廠方一面借軍警勢力武力
解散工人組織，逮捕工人領袖
如陳阿二等，開除工人領袖如
王茂林等，一面賄買工賊如阿
四等，招收新工人如林德潤等
，並利用失業白俄作工人監督
，白俄兇狠，動以皮鞭毒打工

光真

今天三天場

一九夜半五三日

刻點場點點點

獨擅
蕭雷

風流

情舞司雷
巨幽最電
片默新華
詠歌公

場早天
白
鵝
巨奇
片情

(效律券優)
無一侍

八十四號
執照
育字

田漢及其戲

第三場，凌雲的精緻的客廳，作了中國女作家反×聯盟的會場。凌小姐的父親是幾個中國紗廠的股東，爲了民衆抵制×貨，近來很賺了一筆錢，因此特意備了兩桌酒席，來招待她們。人，新舊工人無不聲聲載道。時值一九三二年的中秋節，正當人們慶祝佳節之時，而王以失業，乃至質其工人號衣始得米下鍋，雖窮困如此，尚分二升米與東河二之家屬，足見同階

電影

勝無勝無勝無
場比場比場比
獨步歌王舞后
亞斯金蘿絲
五號大星電美合
十位明星華美演

風艦
雨隊

看「雨打芭蕉」而不滿意的，惹起你的損失。當賠賞。

藝術的無敵先鋒
歌舞的無畏長

歐化美女好狂一三式陳陽王
美女子好一狂三式陳陽王

各國商業劇場中，爲了一個劇名時常懸賞徵求，足見他們對於命名的重視了！

我們要知道，命名的好壞關係劇場之收入甚大，祇要稍微留意中國電影廣告的人，就知道它們的命名是多麼富於引誘性了。現在盡我所知道的來舉幾個例子吧：

轟動一時的「羅宮春色」，原係狄克廉見日遊戲曲（劇），田漢戲曲別集（1）。此劇一幕三場。敘述蔣自從其愛人遇害後，終日如痴如狂，幸得其友黃鶯照撫。與黃同住公廨，賣文爲生。李心南者，一翻關少年也，時正追逐黃，但黃社會經驗頗富，意識亦其堅定，不爲所動。某晚，李以報告陳相靈發起中國女作家反X

張於上榻上略報告萍陽事變目擊實況，均極憤慨，並相約明日一同前往參加中國女作家反X聯盟，第一場終。

第二場是寫中國女作家反X聯盟在咖啡店內開會，到會人員除前七人外，有新聞記者及紳士等列席。首由主席陳湘雲報告籌備經過，次張絳直報告，並且還預備親自來致歡迎詞，時間約定的是兩點鐘，除了蔣，黃，張先後出席外，蘇，謝都借故不到。蔣比較來的早，與凌大談其戀愛身世，並對凌小姐加以諷刺，黃張到後，對凌又是一半諷刺，一半教訓，時間差不多到了五點鐘光景，王等鑒於工人運動屢次失敗，多因團體組織範圍太小，團結力不甚堅固，乃在其家招集山東幫前賣票工人張國良，銅匠開工人施有貴，討論二次罷工策略，其內弟林德潤乃新工人，本與王立在反對地位，且曾

場日 場三末最

空梅高米
金泰羅
會社警演合

窟魔

倫照執)

是都市墮落生活的大巡禮！
色情文化全部，刺激的陶醉
揭穿現社會幕內的重重黑幕

特別(勢端也門第一

戰艦
樂一起開

文的名子照規矩應該譯爲：『十字架的標記』(Sign of Cross)；可是電影場爲了它們的營業起見，就不得不另給它起一個能吸引人的名子，如它們照規矩去譯，也許除了基督徒去看以外，再不會有別的觀衆去光顧了。同樣，『神馬大俠』的原文本該譯爲『沒有法律的人』(The Man without Law)才對，可是爲了叫座祇好迎合一般觀衆的心理，而譯爲『神馬大俠』了。

聯盟消息又來與黃糾纏，黃以戀愛頗妨碍個人生活發展之詞，加以勸慰，旋李銜黃命去街頭尋蔣，適蔣回寓，又略述街頭所見，李去，黃蔣即行就寢。既聞叩門聲急，起視之，乃巡捕與一新聞記者携一張乃黃救之女子張綠痕者至，張乃黃之昔日同學，滄陽某女校教員也。九一八事變後，流落滬上，走投無路，乃投水自殺，幸而遇救，由某新聞記者得知黃之

濟陽失陷日嚴實情，並主張大家起來領導民衆反抗帝國主義。次主席報告已拍電國聯婦女部，請該部轉告××的婦女會請求××政府撤兵，謝玉波認爲愛與正義是人生真理，主張宣傳愛國的福音，拿愛去抵抗法權，蘇瑪麗以爲改造中國的法國，除了提倡科學，首先要講究心靈的改造，爲維持人類的愛與正義，要提倡道德生活，因爲戰爭是提倡道德的最有效，發起人陳湘雲也來信說「理頭苦幹，不問外事」蔣，黃，張氣忿極了，連愛小姐都表示不滿。恰巧這時剛參加反×運動的李心南來了，他報告羣衆在示威遊行中與×軍衝突的情形，並說「羣衆即力量」今天才得到証明。蔣，張，黃聽了都十分憤慨，並且主張立時參加羣衆的隊伍裏去，當然兩桌好的酒席是沒有吃成，就離開

遭王等痛毆，現以覺悟工人非全體團結與資方鬥爭，絕無生路，故亦毅然代表新工人參加會議。事爲工賊所知，加以破壞，警探據報乃包圍王家，但王等發覺尚早，未進晚餐即從後門逃逸，其女亦於前一點鐘入廠作工，故警探入內搜查時，僅王妻與其幼子小毛相伴過中秋也。

小人王
 天大美
 使主
 演開天
 演對全公最
 片白出品新司華
 葉 尙
 娟 娟
 冠
 演合星諸
 英時
 雄勢
 決非偶然
 十年難得一部
 有形式，有內容，有實質的
 國產影片，不幻想，不雕琢的
 藝術作品！

明天早場
 點九場夜 半點五 點三


獻貢大偉前
 翠海 威
 微倫 尼
 片鉅貴名艷哀會
 絲情
 (號五九一宇)
 劇情偉大動人表演技術絕倫
 鬼域技倆無窮，拜金的瘋狂
 是一個婦人心靈的交響曲！
 特別
 加演
 哈代
 次的
 錯誤

[illegible]

熊樂忱

關於組織平津音樂學會，我是非常贊同的，我知道女師音樂系的教授會有幾位會爲此事籌劃過，既然大家都感覺有組織此會的必要，那麼我們就應該立刻把它成立起來。也許有人以爲平津遠隔，開會等等都不方便，其實這都不成問題，一切都可以用通信的辦法來解決，爲了聯絡感情起見，每學期可以聚會一次，第一學期如女院去津，則第二學期女師學津來平，每次都由地主盡招待之職，將來由平津音樂學會漸漸擴展到全國，這對我國音樂的發展定有很大的貢獻的。

現在我國各種科學會；教育學會；農學會等等，都已成立很久，各學會對各該科都有很大的努力，惟獨音樂學會尙付缺如，這是我們音樂界的缺點，也是音樂界的恥辱，我希望音樂界同人共同來彌補這缺點，掃雪這耻辱，尤其盼望平津兩女院音樂系的師生來負起這應負的責任！



諸位

現在已經成為過去的事實了。我們雖然決定了到天津去，但是決不願意因為到天津舉行演奏會一次，也有每學期音樂系照例每學期至少六次作一個簡單的報告。

我們見面，同學們也很想去看她們志同道合的姐妹們，終於把到天津演奏的理想，一變而成為事實了。

我們雖然決定了到天津去，但是決不願意因為到天津舉行演奏會一次，也有每學期音樂系照例每學期至少六次作一個簡單的報告。



音樂系全體演員

這時已經是下午一點多鐘了，因為還要寫一點稿子，所以沒有出門，下午三時免駕寫全了一千字的文章（我自己也不知道寫些什麼）送到益世報，我即在陳先生屋裏午睡，三點半鐘的時候，河北女師門口很熱鬧的人聲將我從睡夢中吵醒，原來女院音樂系的全體師生五十人都由北平來到天津了。這時我心裏既愉快又慚愧，愉快的是四天來沒有見着面的一家人，已經完全見着了，同學們每人都很高興的表現着愉快，使我興奮的更有勇氣了，我們感覺到慚愧的是「剛見着她們的時候，有一位同學這樣對我說：『陶影這幾天大概太辛苦了，您臉上的氣色非常的不好！』我聽了這幾句話，真是怪難為情，一點小小的事情派我來津籌備已經四天了，事情是沒有完全辦妥，並且免不了對各方面有疏忽的地方，居然累得胃病也發了，臉上氣色不

寫到這裡，我深感不安的，是在天津這幾天多蒙河北女師音樂系主任李恩祥先生，及張鴻島，丁善德，陳鯤鵬，諸位教授的招待和幫忙，同學們既開會歡迎，我們舉行演奏會的時候，又送了那樣美麗的花籃，在會場上還勸女師諸位同學們，我們真是感激得很。

大公報楊敬慈，李子英，張謨公諸位先生；益世報江寄萍，馬遂和諸位先生；日報殷志成先生，玫瑰畫報胡瑞庭，左與誠，李堯生先生，及新聞界諸位先生；對此大演奏會幫忙不少先生；都在這裏謝謝了。

青年會楊育影先生，維斯理堂郝惠亭先生牧師，市政府蔣亞福先生，對這次開會十分

幫忙，我們尤為感謝。

至於王同華，李鴻宜，周爾南胡隊



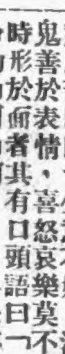
晉系一
共有大
人十三
改，現
一故會

[illegible]

音樂的重視，確是甚於一切，季

英甚刷丁生者，若陽生線就
用粉子之滓乃，燭光輝射，
音功之有姓順也。燭光輝射，
樂科各良一氏良，燭光輝射，
藥料粗壞，久久之亦多
爲成，毛而，新時生由是
更積丁病代是瘡丁復之起
有均子，之以的力處應起
望其資乃以日鍋反問，
希佳好後燒貼一點作旣一
者，聰聽貼者一貼作黑日

而應不此生，奏名尊，印將長
可原，有殊代批，者，鬚髮變
京之名所詳容必禿兒，剪去
因心動聽聲者好戲大故過多
之動作也，有者，作兒諸方過多
作琴則，者謂前彈運異方，
家名者，其後琴聲華曰，一
者之鑄詞金動左佳，一給
亦不琴學則作右佳，一入
不成家生序，之若每狐以一
名有亦時之非連然其呼兒
後。不代日學動演本其一禿



言風，至爲常，喜喜以竟課力音雨少，付名，曰量此，子鬼小
 有間，動動，迎迎，其如精精之樂過也，情性名三凍：之之次大嘴担子
 下之晚山，風風，愁，其如精精之樂過也，情性名三凍：之之次大嘴担子
 禁：後求，動動，迎迎，其如精精之樂過也，情性名三凍：之之次大嘴担子
 答容，風風，動動，迎迎，其如精精之樂過也，情性名三凍：之之次大嘴担子
 定應，後求，動動，迎迎，其如精精之樂過也，情性名三凍：之之次大嘴担子
 均應，後求，動動，迎迎，其如精精之樂過也，情性名三凍：之之次大嘴担子
 一捧，後求，動動，迎迎，其如精精之樂過也，情性名三凍：之之次大嘴担子
 言不，後求，動動，迎迎，其如精精之樂過也，情性名三凍：之之次大嘴担子
 沒後，後求，動動，迎迎，其如精精之樂過也，情性名三凍：之之次大嘴担子
 言不，後求，動動，迎迎，其如精精之樂過也，情性名三凍：之之次大嘴担子
 小不，後求，動動，迎迎，其如精精之樂過也，情性名三凍：之之次大嘴担子

楊先生與嘉先生是女院

系兩位資格最老的先生，
我就是他們合力創辦的，
我介紹他們給讀者，
楊先生是我們的主筆，
對人總是一副笑容，十
氣的樣子，談吐也極快語，
的復度大有旁觀之風，諸
許以為楊先生瘦，體質一
好，其實不然彈琴的時候，
比什麼都大精神也很好，
音樂各事辦妥之外還常
於金石字畫的研究，我
常飲用這種不倦的精神，

寄金仙這種不倦的精神。